



## 060-THE ORFF METHODOLOGY: MUSIC, MOVEMENT AND GAMES.

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Lenguas Extranjeras - Programas Europeos
<b>MODALIDAD:</b>	Curso
<b>DESTINATARIOS:</b>	Maestros Catedráticos y Profesores de Enseñanza Secundaria
<b>Nº DE PLAZAS:</b>	30
<b>REQUISITOS:</b>	Maestros y Profesores de Secundaria de Música o Inglés
<b>CERTIFICACIÓN:</b>	2.1
<b>Nº DE HORAS TOTALES:</b>	21
<b>Nº DE HORAS PRESENCIALES:</b>	21
<b>PONENTE/S:</b>	CARMEN DOMÍNGUEZ Pedagoga musical y Arquitecto. Especializada en Orff-Schulwerk en el Orff Institute, Universidad Mozarteum de Salzburgo y Certificado en Orff- Schulwerk por la Universidad de St. Thomas, USA.
<b>OBJETIVOS:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. To delve into the knowledge of the pedagogical principles of the Orff-Schulwerk.</li> <li>2. To exercise the strong relationship between words (in any language), music and movement, exemplifying how to work with all them.</li> <li>3. To help those teachers qualified or in the process of being qualified to face successfully the design and execution of the teaching practice of music in English.</li> <li>4. To give practical examples, games and activities to apply in our classroom using instruments, voice, body percussion, dance, movement and acting.</li> <li>5. To favor the interdisciplinarity between music, language and other artistic expressions of the human being.</li> <li>6. To design pedagogical processes in order to obtain a final product to stage created by the students.</li> <li>7. To create contexts of experimentation that facilitate the understanding and assimilation of curricular contents from the experience of a creative action.</li> </ol>

	8. To stimulate socialization through music.
<b>CONTENIDOS:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Variety of games, songs and dances to use in our teaching. (Different to those used in Sing, Dance and Play I)</li><li>2. The general structure of an Orff-Schulwerk process.</li><li>3. Initiation to movement according to the theory of Rudolf Laban.</li><li>4. The basic principles of composition in the Orff-Schulwerk: pentaphony, modal and tonal music.</li><li>5. Strategies to enhance meta-learning and critical thinking through artistic teaching.</li></ol>
<b>METODOLOGÍA:</b>	Eminently practical. An active and participatory attitude will be essential.
<b>LUGAR:</b>	CRIF Las Acacias C/ General Ricardos, 179 28025 - MADRID El CRIF no dispone de aparcamiento propio por lo que aconsejamos acudir al centro en transporte público Autobús: Líneas 34 y 35 Metro: Oporto (líneas 5 y 6), Vista Alegre (línea 5) y Carabanchel (línea 5).
<b>INICIO DE ACTIVIDAD:</b>	Miércoles, 09 Enero 2019
<b>FIN DE ACTIVIDAD:</b>	Miércoles, 30 Enero 2019
<b>FECHAS/HORARIO:</b>	Lunes y miércoles, 9,14,16,21,23,28 y 30 de enero de 17:30 a 20:30
<b>PLAZO DE INSCRIPCIÓN:</b>	Desde el Sábado, 01 Diciembre 2018 hasta el Domingo, 06 Enero 2019
<b>CRITERIOS DE SELECCIÓN:</b>	Según queda determinado por la normativa vigente por la que se regula la Formación Permanente del Profesorado de la Comunidad de Madrid.
<b>RESPONSABLE:</b>	M <sup>a</sup> Teresa García Muñoz (mteresa.garciamunoz@educa.madrid.org)
<b>EVALUACIÓN:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Active participation in the development of each session will be taken into account.</li><li>2. Final project to be determined by the teacher of this course.</li><li>3. The evaluation requirements will be explained by the speaker in the first session of the course.</li></ol>
<b>OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO:</b>	La acreditación de las actividades de formación se ajustará a lo establecido en la normativa vigente por la que se regula la Formación Permanente del Profesorado de la Comunidad de Madrid.
<b>OBSERVACIONES:</b>	Please, remember to bring comfortable clothes and shoes.
<b>IMPORTANTE:</b>	Cualquier docente admitido en un curso de formación que, sin causa plenamente justificada, no lo inicie o lo abandone, no podrá participar en ningún otro curso durante los 12 meses siguientes.