



(104) DANZA HISTÓRICA. LA EXPERIENCIA DE LA DANZA EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

DEPARTAMENTO: Enseñanzas Artísticas, Culturales y Deportivas

MODALIDAD: Curso

DESTINATARIOS: Catedráticos y Profesores de Música y Artes Escénicas

Nº DE PLAZAS: 25

REQUISITOS: Catedráticos y Profesores del Cuerpo de Música y Artes Escénicas y Profesores de Centros Autorizados de Enseñanzas Artísticas de Música y Danza.

CERTIFICACIÓN: 1.2

Nº DE HORAS

TOTALES:

Nº DE HORAS

PRESENCIALES:

PONENTE/S: Eva Narejos. Pianista, Musicóloga y Pedagoga de la Danza, desarrolla una amplia trayectoria en torno a las Artes Escénicas y la Música, junto a su labor docente como pianista en el Conservatorio Profesional de Música de Alicante. Actúa en el entorno de reconocidos ciclos en San Petersburgo, París, Auditorio Nacional de España, entre otros.

OBJETIVOS:

1. Establecer enlaces entre la danza y el repertorio instrumental renacentista y barroco.
2. Relacionar los aspectos musicales que puedan favorecer una escucha más consciente del intérprete.
3. Vivenciar los elementos de la música a través del movimiento, de forma individual y colectiva, valorando el gesto como medio de comunicación.
4. Crear un ambiente agradable, distinto y ameno para la enseñanza de la interpretación musical.

CONTENIDOS: Bloque I

1. La danza en la Europa del s. XVI: contexto histórico.
2. Repertorio: Branles, Pavana /Gallarda, Spagnoletta
3. La retórica del cuerpo.

Bloque II

4. La Belle Danse. El esplendor del Barroco.
5. La suite barroca. Allemande, Courante, Sarabande, Galanteries, Gigue.
6. Reconocimiento y percepción de elementos musicales a través del movimiento.
Elementos rítmicos: diseños característicos, hemiolia.
Elementos melódicos: fraseo regular e irregular, la dirección musical de la frase.
Elementos armónicos: identificación de la cadencia armónica. La tensión y el reposo.
La expresión musical: ritardando, suspensión del movimiento, carácter, afectos.
7. La relación espacio tiempo.
8. Bibliografía y audiciones.

METODOLOGÍA:

- Introducción histórica y teórica en cada sesión con clases de carácter práctico. La teoría y la práctica se van alternando, no siendo necesarios conocimientos de danza previos.
- Ejercicios de estiramiento y calentamiento.
- Práctica de técnica de pasos y estilo.
- Ejercicios de reconocimiento auditivo.

LUGAR: CRIF "Las Acacias" C/ General Ricardos, 179 - 28025 Madrid.
Autobús: Líneas 34 y 35. Metro: Oporto (líneas 5 y 6), Vista Alegre (línea 5), Carabanchel (línea 5). El CRIF no dispone de aparcamiento propio por lo que aconsejamos acudir al centro en transporte público.

INICIO DE ACTIVIDAD: Jueves, 21 Marzo 2019

FIN DE ACTIVIDAD: Viernes, 29 Marzo 2019

FECHAS/HORARIO: 21, 22, 28 y 29 de marzo
Jueves y viernes de 10:00 a 13:00

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: Desde el Lunes, 25 Febrero 2019 hasta el Lunes, 18 Marzo 2019

CRITERIOS DE SELECCIÓN: Según queda determinado por la normativa vigente por la que se regula la Formación Permanente del Profesorado de la Comunidad de Madrid.

RESPONSABLE: Irene García Martínez (irene.garcia45@educa.madrid.org)

EVALUACIÓN: Participación activa de los asistentes en las actividades de cada sesión.

OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO: La acreditación de las actividades de formación se ajustará a lo establecido en la normativa vigente por la que se regula la Formación Permanente del Profesorado de la Comunidad de Madrid.

OBSERVACIONES:

- Actividad dirigida a profesores en activo y a los integrantes de las listas de aspirantes a interinidad del ámbito de la Comunidad de Madrid.
- Los profesores interinos y de centros concertados y privados deberán enviar escaneado al correo electrónico del asesor responsable de la actividad (dar.crif.acacias@educa.madrid.org) y antes de finalizar el periodo de inscripción, certificación actualizada de estar prestando servicio en su centro (ver modelo en la pestaña "Recursos").
- Es necesario disponer de cuenta de correo electrónico en EducaMadrid a efectos de inscripción y seguimiento de la actividad. Toda comunicación relativa a esta actividad se realizará a través de este correo.
- Con el fin de compartir y difundir las aplicaciones didácticas elaboradas por los asistentes a las actividades de formación, se recomienda incluir los datos del autor y la licencia "Creative Commons by-sa" (Ver condiciones en la pestaña de "Recursos").

IMPORTANTE: Cualquier docente admitido en un curso de formación que, sin causa plenamente justificada, no lo inicie o lo abandone, no podrá participar en ningún otro curso durante los 12 meses siguientes.